

Yurani Andergan

# LES TÉTRAÈDRES

*Roman*

*Parution : 4 juin 2010*

Éditions Verintuva



*Les Tétraèdres est un roman qui sort des sentiers battus. À la manière d'une fouille archéologique, décapant couche après couche, ou d'une étude généalogique, accumulant les indices et reconstituant patiemment des mondes anciens, l'auteur nous entraîne dans un envoûtant voyage humain.*

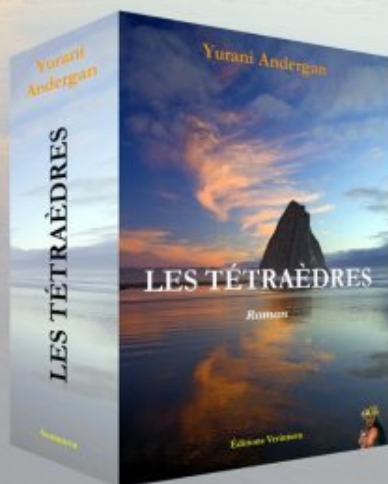
*Bien au-delà d'une fresque historique classique, il s'enfonce sur 20 000 ans et cinq continents. De nos jours jusqu'à l'extinction de l'homme de Neandertal, en remontant les époques, les civilisations et les mythes, des personnages guidés par de mystérieuses pierres que seules leurs croyances et l'imagination voient magiques, il nous lâche dans un flot d'aventures, de quêtes et de mémoire, des peuples migrants dont la cosmogonie orale est plus extraordinaire que l'histoire instrumentalisée des civilisations de l'écrit.*

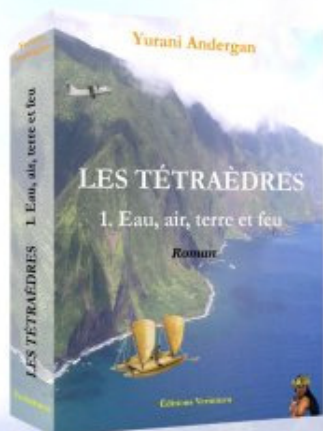
*En 36 escales se dévoile peu à peu une profonde unité oubliée entre les bardis navigateurs polynésiens, le monde amérindien, les infatigables marcheurs des savanes africaines, les fossiles sibériens et des ancêtres sans lesquels notre espèce humaine serait restée ces sapiens amnésiques.*

*Un livre à clés sur la transmission, les mythes et leur déformation, la permanence ; une épopée romanesque où histoire, archéologie, mythologies, linguistique et horizons se combinent pour offrir aux héros, des héroïnes principalement, des cadres d'un incroyable réalisme à leurs aventures. Des personnages magnifiques, parfois tragiques, qui construisent un destin collectif et perpétuent une conscience ancestrale, pilier invisible nié par tous les théoriciens, manipulateurs et vainqueurs.*

*Un roman magistral qui renoue avec la dimension épique. Yurani Andergan nous offre là un univers incroyablement riche et fragile, celui qui sommeille dans notre aventure collective. Une grandiose fresque humaine.*

*Aux antipodes de la littérature nombriliste, de la fiction en carton-pâte et des romans étroits.*





## 1er périple : Eau, air, terre et feu

*Le premier des trois périples débute fortuitement aux îles Marquises pour nous emmener à travers le temps et les étendues océanes du Pacifique à suivre les peuples navigateurs et ...*

ISBN : 978-2-9536310-1-2

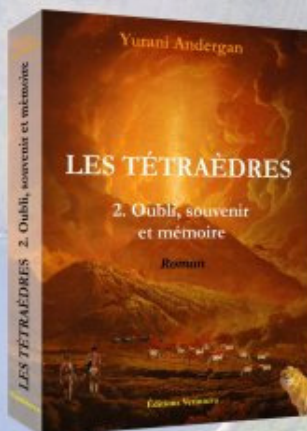
Format : 14,85 x 21 cm

506 pages

Prix public : 21 €

## 2ème périple : Oubli, souvenir et mémoire

*Le deuxième périple évolue principalement dans les mondes africain et méditerranéen. Les grands mythes et quêtes, l'oubli, le souvenir et la mémoire des destins exceptionnels, le mélange des mondes humains et de leurs rêves...*



ISBN : 978-2-9536310-2-9

Format : 14,85 x 21 cm

414 pages

Prix public : 19 €

## 3ème périple : Arcanes et ancêtres

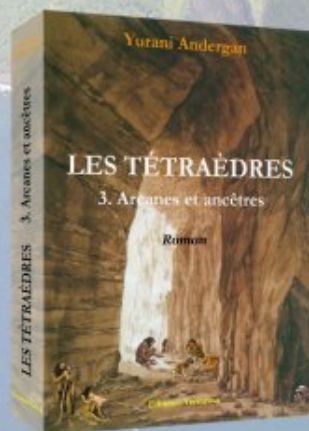
*Le dernier périple nous entraîne dans le Néolithique et la Préhistoire, des rives de l'Asie du sud-est aux toundras glaciaires, les clans d'Homo Sapiens et leurs cousins... Comment l'aventure des détentrices des tétraèdres a commencé...*

ISBN : 978-2-9536310-3-6

Format : 14,85 x 21 cm

382 pages

Prix public : 18 €



# Entretien avec Yurani Andergan

## *D'où vous est venue l'idée des Tétraèdres ?*

YA : Cela faisait longtemps que j'avais en moi cette idée de fresque s'enfonçant dans le passé et s'appuyant sur les extraordinaires apports de l'archéologie, de l'ethnologie et de la linguistique modernes, le tout ancré dans l'histoire et les territoires. Et puis je voulais donner voix aux peuples anciens déprisés par la doxa standard parce qu'ils n'ont pas laissé de traces écrites ni d'idéologie conquérante. Mais il s'agit bien d'une fiction, d'un roman.

## *Pourquoi ce titre énigmatique ?*

YA : Cela fait partie du mystère que le lecteur attentif découvrira, comme il se doit, presque à la fin, à moins qu'il ne l'ait deviné auparavant. Mais c'est surtout un fil rouge qui relie les principaux personnages.

## *Justement, il y a des centaines de personnages. Difficile de s'y retrouver, non ?*

YA : Le roman couvrant 20 000 ans d'histoire, il était impossible de le ramener à juste quelques héros. Mais le lecteur fera néanmoins siens quelques beaux personnages, d'autant qu'il y a une "filiation" évidente entre plusieurs types très campés et d'une certaine manière récurrents.

## *Il s'agit d'un énorme "pavé", même s'il est divisé en trois périple...*

YA : Effectivement, mais on ne peut développer une telle histoire, avec toute sa richesse et ses multiples nuances, en quelques pages, aussi joliment troussées seraient-elles. Le roman comporte 36 escales, autant que de tétraèdres, regroupées en trois périple principaux. Chaque escale est une histoire en elle-même, articulée et éclairée par les autres.

*Vous avez choisi une forme de narration peu courante, celle d'une rétrochronologie. Pourquoi ?*

YA : Parce que je me suis mis dans la peau de l'archéologue ou du généalogiste, qui décape d'abord les couches superficielles, les plus récentes, celles qu'on regarde un peu distraitemment, puis qui descend (et remonte le temps) en prenant de plus en plus soin aux indices ténus et épars, et qui peu à peu construit dans sa tête une trame d'explications et de perplexités mêlées. Le lecteur se transforme alors en enquêteur et traqueur.

## *Ne craignez-vous pas d'égarer vos lecteurs en les faisant voyager autant ?*

YA : Il est vrai que je les entraîne sur des millénaires à rebours et cinq continents, avec au cœur les voyages et l'aventure. Si certains se perdent dans les chausse-trappes que, pervers, j'ai disséminées çà et là, qu'ils se rassurent, à la fin tout le monde arrive à bon port... mais pas forcément celui supposé.

## *Pensez-vous qu'on puisse qualifier Les Tétraèdres de roman féministe ?*

YA : Le prisme féminin est essentiel et les plus beaux personnages sont des femmes. Leurs regards, leurs vies, leur permanence, le côté relégué dans l'ombre depuis la disparition des sociétés matriarcales. Ce roman est un sincère hommage à toutes les femmes, héroïnes discrètes ou flamboyantes et essence de la vie.

## *Y aura-t-il une suite aux Tétraèdres ?*

YA : Non, pas de suite à proprement parler, ni de préquelle. Par contre, j'ai conçu cet univers dans l'idée de lui raccorder des greffons. Comme un faisceau d'ADN qui donnerait corps à des histoires que pourront faire éclore d'autres auteurs. Les Tétraèdres est pour moi le squelette d'un ambitieux projet que j'appelle "Pantogonie" qui a vocation à explorer le passé et les peuples oubliés, autour des notions de mémoire.

## Yurani Andergan

Yurani Andergan est un auteur francophone, puisant son inspiration dans son observation du monde et ses passions pour la géographie, l'histoire, l'ethnologie, les langues, la linguistique et les sciences humaines en général. Esprit éclectique, grand connaisseur du monde et lecteur assidu depuis l'enfance de récits d'aventure et de fictions ancrées dans les réalités terrestres, il s'intéresse à l'aventure humaine dans ses dimensions collectives, traversant l'épaisseur du temps et à la recherche de perpétuels équilibres avec son environnement fragile.



## Site et interaction avec les lecteurs

L'auteur a souhaité pouvoir communiquer de façon moderne et interactive avec ses lecteurs, dans le monde entier. Aussi un grand soin a-t-il été apporté au site internet officiel.

Le lecteur y trouvera toutes les informations relatives au roman et ses développements. Un forum de discussion est ouvert permettant d'échanger entre passionnés et avec l'auteur.

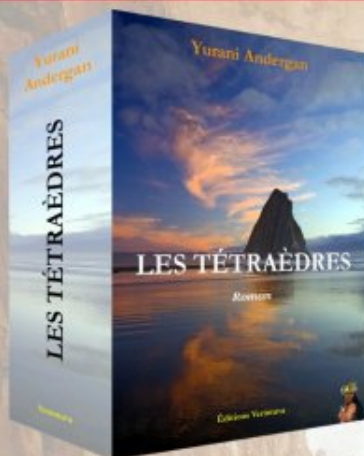
Par ailleurs, un wiki dédié aux Tétrahédres a été spécialement conçu et mis à place auquel chacun peut contribuer. Cet espace permet d'y illustrer les différentes escales, les thématiques, les personnages, le secret des tétraédres, etc.

[www.andergan.eu](http://www.andergan.eu)

## Le projet Pantogonie

YA : Pour moi, Les Tétrahédres est le tronc enraciné d'un ensemble beaucoup plus ambitieux : le projet Pantogonie. Le roman est le point de départ, la colonne vertébrale sur laquelle se grefferont des histoires et des aventures humaines mettant en lumière les anciens (et pour beaucoup encore actuels) peuples oubliés, ceux qui n'avaient que l'oralité et leurs mythes pour eux, ceux que les idéologies dominantes dédaignent et occultent bien souvent.

Le projet Pantogonie est ouvert à tous les auteurs sincères et talentueux et qui, grâce à la force romanesque de fictions historiques autour des notions de mémoire et de transmission, ont à cœur d'honorer ces frères et ancêtres au sein de notre Terre commune.



ISBN : 978-2-9536310-0-5  
Format : 14,85 x 21 cm  
1274 pages  
Prix public : 28 €

**Parution**  
**4 juin 2010**

(version en espagnol : 2011)

## Acheter le roman

Le roman est disponible en un seul volume ou en trois tomes distincts en version papier, par achat sécurisé en ligne sur le site officiel ou les librairies présentes sur internet, ainsi qu'en librairies traditionnelles référencées.

Des éditions numériques seront ultérieurement proposées, sous forme ebook et ipad, sur le site officiel et par l'intermédiaire de plateformes spécialisées.

## Contacts

Site internet officiel : [www.andergan.eu](http://www.andergan.eu)  
Forum officiel : [www.andergan.eu/forum](http://www.andergan.eu/forum)  
Wiki du roman : [www.andergan.eu/wiki](http://www.andergan.eu/wiki)

Auteur : [yurani@andergan.eu](mailto:yurani@andergan.eu)

Éditeur : [verintuva@andergan.eu](mailto:verintuva@andergan.eu)  
Presse : [prensa-verintuva@andergan.eu](mailto:prensa-verintuva@andergan.eu)  
Droits : [derechos-verintuva@andergan.eu](mailto:derechos-verintuva@andergan.eu)

Commandes libraires :  
[libreros-verintuva@andergan.eu](mailto:libreros-verintuva@andergan.eu)  
ou page réservée sur le site

Commandes particuliers : voir sur le site